

Von den beiden kursiv geschriebenen Ausdrücken ist jeweils einer unrichtig. Streiche diesen:

Der Held in Donna Leons Kriminalromanen, die seit 1992 erscheinen, ist der **Florentiner / Venezianer** Commissario Guido Brunetti.



Die Frohnatur / Der melancholische und sympathische Polizist leidet darunter, das Böse nicht aus der Welt schaffen zu können. Seine Frau Paola, Tochter eines **Pfannenflickers / Conte aus einer der ältesten Familien Venedigs**, arbeitet, ähnlich wie die Autorin selbst, als **Professorin für englische Literatur / Modedesignerin** und ist vom Geist der **68er-Bewegung / katholischen Kirche** beseelt. Ihre heranwachsenden Kinder Raffaele und Chiara entwickeln in den Romanen einen **menschenfreundlichen / menschenverachtenden** Enthusiasmus, der mit der korrupten und grausamen Welt des Verbrechens **korreliert / kontrastiert**. Als **komische Figur / Sympathieträger** der Romane amtiert der ungeschickte, eitle und opportunistische Polizeichef Venedigs, Vice-Questore Patta, der meistens **Brunettis Ansichten unbesehen übernimmt / anderer Meinung ist als Brunetti**.

Weitere Hauptfiguren sind der **chronisch illoyale und über Leichen gehende / loyale und umweltbewusste** Sergente Vianello und die **moderne, attraktive / verschrobene und heimtückische** Sekretärin und Computerspezialistin Signorina Elettra. Als Kontrapunkt zu diesen Figuren tritt Sergente Alvise auf, der sich trotz **außergewöhnlicher Intelligenz / ziemlicher Beschränktheit**, dem Hang zur Vorschriftenabhängigkeit und **gelegentlichem Übereifer / ständiger Bequemlichkeit** der Wertschätzung seitens des Vice-Questore erfreut.

Donna Leon nimmt in ihre Romane aktuelle Themen auf, wie sie in den Zeitungen diskutiert werden:

Gewerkschaftsanliegen / Bestechung in Behörden, Umweltskandale, **Rauschgiftverkauf an Jugendliche / Rauchverbot in öffentlichen Lokalen**, Umgang mit Asylanten, Sextourismus oder sexueller Missbrauch von Kindern.



Brunetti findet den Täter und seine Hintermänner immer, allerdings kommen diese meist ungeschoren davon, weil sie **rechtzeitig abhauen können / über ein weitreichendes Beziehungsgeflecht verfügen**. Manchmal kann der Täter **nur dank raffinierten juristischen Winkelzügen bestraft**

werden / nicht bestraft werden, weil raffinierte juristische Winkelzüge ihn als unzurechnungsfähig hinstellen.

Donna Leon beschreibt Venedig in ihren Romanen **als Phantomstadt, um nicht juristisch belangt zu werden. / so detailliert, dass sämtliche Schauplätze mit Hilfe eines Stadtplans genau recherchiert werden können.**

Gleichzeitig ist auch die venezianische Küche immer wieder Thema in ihren Romanen, wobei die Brunettis meistens **keine Zeit zum Selberkochen haben und deshalb in der Pizzeria La Gioconda absteigen. / selber kochen und zu Hause essen, oft auf ihrer Dachterrasse über dem Canal Grande.**