

Das Gebrüll der Menschenmasse ist ohrenbetäubend. Bis auf den letzten Platz sind die **Tribünen** besetzt. Alle jubeln dem bärenstarken Helden zu, der das kreisrunde Spielfeld betritt. Die Menge will ihr **Idol** kämpfen und siegen sehen.

Die Rede ist nicht von einem modernen Sportstar. Für den Helden geht es nicht bloß um Goldmedaillen, sondern um Leben und Tod. Denn das Spielfeld ist die **Arena** des **Kolosseums** im alten Rom. Hier misst sich der berühmte **Gladiator** Maximus mit mächtigen Gegnern, bezwingt **hünenhafte** Krieger und wilde Tiger.

Die Rolle des Maximus ist mit dem Australier Russell Crowe glänzend besetzt. Der vorher wenig bekannte Schauspieler hat **Charisma** und eine verblüffende Ähnlichkeit mit der Hollywood-**Legende** Richard Burton. Crowe macht aus Maximus viel mehr als einen **antiken** Rambo. Er verkörpert den Gladiator als widersprüchlichen Helden, der von Rachedurst, aber auch von Idealismus erfüllt ist. Maximus war einst ein siegreicher General. Weil er dem neuen Kaiser, dem **diabolischen** und irren Commodus, die Gefolgschaft verweigerte, wurde er zuerst zum Sklaven und dann zum Gladiator **degradiert**. Jetzt will sich Maximus rächen und das römische **Imperium** von dem wahnsinnigen **Tyrannen** befreien.

Im **bombastischen Spektakel** «Gladiator» wird nicht nur eine vergangene **Epoche**, sondern auch ein Stück **Kinohistorie** zu neuem Leben erweckt. In den Fünfzigerjahren entstanden etliche Hollywood-Filme, die im al-ten Rom spielten. Mit der Pracht des Imperiums wollte die **Traumfabrik** dem neuen Konkurrenten Fernsehen Zuschauer wegschnappen. Nur auf der Breitleinwand kamen die **Monumentalbauten**, die Kämpfe der **Galeeren** und Streitwagen voll zur Geltung. Filme wie «Ben Hur» (1959) waren **kolossale** Kassenschlager. Mit dem **Flop** „The Fall of the Roman Empire“ (1964) starb dann das **Genre** der antiken Hollywood-Spektakel.

Mit «Gladiator» (2000) eroberte Rom das Kino endlich zurück - mit **digitalen** Tricks und dem Tempo heutiger Actionfilme. Wer sich von den grausamen Kämpfen in der Arena nicht erschrecken lässt, ist von dieser Zeitreise mitgerissen.

(Nach: „Brückenbauer“)

*Unterstreiche die richtige oder ähnliche Bedeutung:*

<b>Gladiator</b>	<b>Schwertkämpfer</b>	Lilie	Heizkörper
<b>Idol</b>	Mundwasser	Vorbild	Narr
<b>Flop</b>	Misserfolg	Rakete	Flaschenverschluss
<b>Tribüne</b>	Gericht	Zuschauerränge	Spielfeld
<b>Arena</b>	Kampfbplatz	Ruhepol	Frauennamen
<b>Kolosseum</b>	Amphitheater	Kleintheater	Kabarett
<b>Hüne</b>	großes Huhn	großer Hügel	großer Mensch
<b>Charisma</b>	Vertrag	Fuhrmann	Ausstrahlung
<b>Legende</b>	Sage	Säge	Segen
<b>Antike</b>	Altertum	Mittelalter	Neuzeit
<b>diabolisch</b>	hilfreich	neutral	teuflisch
<b>degradieren</b>	herabsetzen	erhöhen	bleiben
<b>Imperium</b>	Natur	Stadt	Reich
<b>Tyrann</b>	Straßenbahn	Raubvogel	Gewaltherrscher
<b>bombastisch</b>	explosiv	fallend	übertrieben gross
<b>Spektakel</b>	Schauspiel	Tierfalle	Großsegel
<b>Epoche</b>	antikes Doping	moderne Tasche	Zeitabschnitt
<b>Historie</b>	Geschichte	Ruhe	Zukunft
<b>Traumfabrik</b>	Bleihammer	Pfulmen	Filmindustrie
<b>monumental</b>	winzig	handlich	gewaltig
<b>Galeere</b>	Närrin	Ferienwohnung	Kriegsschiff
<b>kolossal</b>	riesig	gewöhnlich	klein
<b>Genre</b>	Polizistin	Art	Reinfall
<b>digital</b>	Daten in Ziffern	stufenlos	zweiseitig

