Edgar Wallace

Von den beiden kursiv geschriebenen Ausdrücken ist jeweils einer unrichtig. Streiche diesen.

Der Werbespruch für die Filme und Romane von Edgar Wallace lautet***: ~~Soll's wirklich spannend sein, muss es Wallace sein!"~~ / „Es ist unmöglich, von Edgar Wallace nicht gefesselt zu sein."***

Edgar Wallace wuchs in ***Timbuktu / London*** in ärmlichen Verhältnissen auf und ***studierte Medienwissenschaft / hatte keine abgeschlossene Schulausbildung***. Im Burenkrieg wurde er Kriegsberichterstatter für ***Havas / Reuters*** in Südafrika. Nach seiner Rückkehr nach London arbeitete er als ***Journalist / Sonntagschullehrer***.

1905 erschien im Eigenverlag sein erster Kriminalroman ***„Die vier Gerechten" / „Die drei gerechten Kammmacher",*** der zwar ein Publikumserfolg war, aber für Wallace ein finanzielles Desaster bedeutete. Er hatte jedem, der die Lösung des Buches erraten würde, einen Preis in Höhe von 500 Pfund versprochen, für damalige Zeiten ***Peanuts / eine ungeheure Summe***. Zu viele Menschen errieten das Ende des Romans, was Edgar Wallace ***zum reichen Mann machte / in die Pleite führte.***

Wallace schrieb weiter. Sein berühmtester Krimi wurde ***„Der Hexer" / „Der Zauberlehrling",*** der 1926 als Theaterstück uraufgeführt wurde. Für die erste Verfilmung seines Romans ***„Der Hagestolz" / „Der Zinker"***, 1930, schrieb er nicht nur das Drehbuch, sondern führte auch selbst Regie.

Wallace wurde weltweit bekannt. Der Erfolg seiner Krimis resultierte aus einer spannenden Handlung, die mit ***makabren Requisiten / schönen Landschaftsbeschreibungen*** ausgeschmückt war. „Mord und Totschlag vom Fließband", ***frozzelte / lobte*** die Kritik. Durch seine Erzählweise, die schlicht gestrickt und ***trotzdem / deshalb*** spannend war, hielt der Autor den Leser bei der Stange. Durch zahlreiche Verfilmungen assoziierte man mit dem Namen Wallace London ***bei Sonnenschein / im Nebel***, skurrile Verbrechen und den Sieg des ***Guten / Bösen***. Wallace schrieb über hundert Romane. Viele seiner Titel wurden in den 1960er-Jahren in Deutschland verfilmt, ***als erste Farbfilme / schwarzweiß***, u.a. mit dem legendären ***Heino / Joachim Fuchsberger*** als Inspektor von Scotland Yard und Klaus Kinski in verschiedenen Rollen, aber immer als abgrundtiefer Schurke: „Der Hexer", ***„Der Frosch mit der Maske" / „Der Fisch ohne Fahrrad"***, „Der Zinker", „Neues vom Hexer", ***„Das Wirtshaus im Spessart" / „Das Gasthaus an der Themse***". Diese deutschen Produktionen sind heute in Großbritannien ***Pfui / Kult.***

Wallace starb 1932 in Hollywood, während er am Drehbuch für ***„King Kong" / „Serengeti darf nicht sterben"*** arbeitete.